
SALA: TRANSVERSALIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN VIAL EN LA CURRÍCULA.

CES-UNASEV 2016

¿QUÉ ES EDUCAR EN VIALIDAD EN ESTA INSTITUCIÓN Y CON MIS ESTUDIANTES?

“Fomentar la concientización de nuestros estudiantes para que puedan empoderarse de los hábitos saludables que contribuyan a una mejor seguridad vial. Ya que ellos son los principales actores de influencia en el tránsito.” N°1 Fraile Muerto

“Inculcar a nuestros adolescentes las normas básicas para el tránsito seguro. Sensibilizar sobre la grave problemática que representan los siniestros de tránsito en nuestra ciudad en general y específicamente en nuestro entorno educativo, donde convergen el liceo, la escuela, grupos de vivienda.”

“Sensibilizar, concientizar, motivar en pro de modificar conductas perjudiciales y fortalecer aquellas positivas. Promover instancias y espacios de reflexión que despierten la empatía y la responsabilidad. Trabajar en redes.”

“Es tomar conciencia de que es un problema para todos, empoderarnos del tema y luego de ello: involucrarnos, compartir experiencias, tener y lograr sensibilidad en la temática, reflexionar, trabajar en redes, involucrar a toda la comunidad educativa (alumnos, profesores, no docentes, padres vecinos, etc.) Contextualizar (no todos los problemas y siniestros viales son similares y con las mismas consecuencias) y fundamentalmente transmitir “el querer la vida” y “el compromiso de todos”. N°4 Melo.

“Sensibilizar sobre el manejo responsable, dar las herramientas adecuadas.” N°2

“Educar en vialidad implica sensibilizar, crear conciencia de la realidad, motivar en pro de modificar conductas perjudiciales y fortalecer aquellas positivas. Abarca, asimismo, la promoción de instancias y espacios que despierten la empatía y la responsabilidad, atendiendo el trabajo en redes.” N°1 y 4

“Generar espacios para la discusión y la reflexión. Lograr modificaciones a nivel conductual. Enmarcar la temática contextualizada al medio y al nivel etario involucrado. Involucrar a todos: institución, familia, comunidad. Manejar información clara y precisa”.

“Educar en vialidad es dar herramientas al alumno para que pueda cuidarse y cuidar a los demás en el tránsito”.

“Informar, dar a conocer, reflexionar, mostrar, discutir, ejemplificar. Involucrarse”. N°3

“Todos somos seres viales pero no todos tenemos conciencia vial, por tanto debemos comenzar por orientar hacia la “concientización del ser vial”, para luego pasar a corregir errores de concepto, informar adecuadamente y promover una “cultura de cumplimiento de las normas de tránsito identificadas como normas de convivencia”.

“Generar el espacio para la discusión y reflexión. Sensibilizar y generar disponibilidad para la temática. Trabajar en red con otras instituciones. Involucrar en la temática a todos los actores institucionales. Formación en la temática. Trabajar con el ejemplo”.

“Tener disponibilidad y sensibilidad para la temática. Generar espacios para la enseñanza. Trabajar institucionalmente con la sociedad en su conjunto y con la familia. Rigurosidad y profundidad en la temática”

“Aportar información, promover ejercicios lúdicos sobre el tema. Generar conciencia sobre la siniestralidad, fomentar el cuidado integral del transeúnte y de los demás (sus actitudes en el tránsito que puedan afectar a terceros” N° 2

“Es transmitir valores humanos a los estudiantes, con el fin de concientizar y sensibilizarlos, ya que son nuestros futuros ciudadanos con respecto a las acciones desarrolladas en la vía pública”. N°3 Melo

“Es trabajar desde diferentes ópticas con los diferentes actores de la Institución buscando concientizar y haciéndonos responsables de nuestras acciones en el tránsito”.

Es la formación de futuros conductores responsables que logren desarrollar una conducción defensiva teniendo en cuenta su persona y a su vez a las otras. Rio Branco

“Es transmitir valores a los estudiantes para formar ciudadanos concientes y responsables en el espacio vial, respetando los Derechos Humanos.” N°2 Melo

“Informar, concientizar, discutir, ejemplificar, dar el ejemplo y difundir”

“Sensibilizar, concientizar, motivar, reforzar actitudes positivas y tratar de modificar las negativas, promover espacios e instancias de reflexión que despierten empatía y la responsabilidad por su vida y la de los demás”.

“Es promover la toma de conciencia respecto al tránsito y nuestras conductas. Es relacionar nuestras conductas, nuestro conocimiento sobre las reglas de tránsito y la incidencia directa sobre los siniestros e incidentes de tránsito. Es concientizar que todos podemos colaborar y promover el conocimiento respecto a las reglas de manejo.”

“Es poner actores concientes y sensibles ante la problemática vial. Impulsando la responsabilidad y el uso conciente de los medios de transporte, fomentar la tolerancia ante eventos o circunstancias emergentes”.

¿QUÉ APORTES DESDE SU ÁREA SE PUEDEN REALIZAR PARA HACER PROMOCIÓN DE SALUD Y PREVENIR CONDUCTAS DE RIESGO EN MIS ESTUDIANTES?

“Formar brigadas de alumnos de forma indumentaria para que sean los reproductores de esta convocatoria. Actividades: investigar las situaciones locales. Plantear estrategias y soluciones de esta realidad. Replicar en la comunidad educativa, familiar y demás” N°1 Fraile Muerto

“Diseñar cartelería con la simbología vial y su significado. Correspondencia entre imagen y significado. Hacer un recorrido real para ubicar la cartelería, puedan registrar el respeto hacia la misma y hacer crítica constructiva. Promover una brigada de tránsito en la educación”.

“Elaboración de cuentos folletos, cortos. Lectura y reflexión de diferentes tipologías textuales”.

“Trabajo coordinado con equipos multidisciplinarios. Trabajos interdisciplinarios. Generar un plan de acción institucional con talleres, charlas con expertos, salidas de campo, etc. Talleres y dinámicos con mis alumnos en el aula y predicando con el ejemplo para tomar decisiones correctas y seguras.” N° 4 Melo.

“Hacer carteles con símbolos viales y la correspondencia entre imagen y significado. Hacer un recorrido real para que ubiquen qué carteles hay y puedan registrar si la población los respeta. Crítica constructiva sobre lo visto. Promover una brigada de tránsito en la institución.” N°2

“Elaboración de cuentos, folletos y cortometrajes, como docente de Teatro crear obras de impacto y reflexión (Teatro en Foro) e intervenciones teatrales en distintas instituciones. N°1 y 4.

“Trabajos en proyectos interdisciplinarios con aquellas temáticas emergentes vinculadas a vialidad.”

“Sensibilizar a toda la comunidad educativa. Realizar talleres, folletería, carteles o cualquier medio que refuerce ideas certeras y modificar las erróneas. Trabajo de código lingüísticos y no lingüísticos. Correspondencia entre imágenes y significados. Hacer recorridos por las calles para que ubiquen la cartelera donde no haya y observen qué tanto son respetados allí.”

“Analizar gráficos. Incentivar proyectos de investigación. Promocionar en acciones de salud”. N°3

“Desde la Dirección liceal promover un grupo impulsor que diseñe un proyecto transversal a nivel de centro que involucre a todos los integrantes de la comunidad educativa, con proyección en el tiempo, y no acotado al año lectivo. Posicionar los recursos motivacionales, humanos y materiales para llevarlo adelante.”

“Trabajar en proyectos interdisciplinarios partiendo de inquietudes de los alumnos. Trabajando con alumnos/as del IFD para multiplicar”.

“Involucrar estudiantes con sus propios proyectos, proyectos de vida. Trabajar con alumnos y andar con ellos por la vida”

“Trabajar desde las macro habilidades, Realizar salidas donde se recreen espacios saludables de movilidad (Folletería, ejercicios). N°2.

“Desde mi asignatura/área la promoción que podría realizar el consumo de alcohol y las consecuencias en base a la cantidad del mismo en diversas bebidas alcohólicas según la cantidad a beber. También sería bueno investigar y analizar los supuestos bebidas alcohólicas que están etiquetadas como 0% alcohol. El manejo y funcionamiento de la “espirometría”, la concentración de alcohol en sangre (a través de los análisis) y su significado. Exposición por parte de los estudiantes a sus pares y padres para concientizar sobre el consumo de alcohol y el manejo de vehículos (consecuencias)”. N°3 Melo

“Organizar talleres con personal capacitado al respecto utilizando un primer momento los espacios de coordinación. Luego llevar a cabo esos talleres de sensibilización con docentes, contribuir a la confección de proyectos interaúlicos/interdisciplinarios cuyo eje transversal sea educación vial y los alumnos logren los aportes respectivos constituyendo y evaluando los talleres mencionados. Incorporar en sucesivos instancias a cada comunidad-padres”.

“Agregar el proyecto de centro la temática. Integrar al contenido de salud la temática de la seguridad vial utilizando las estadísticas, noción del cuidado corporal, fomentando la responsabilidad del conductor. Aprovechar la comunicación directa con los alumnos y padres para promover acciones de concientización para la seguridad vial.” Río Branco.

“Desde la asignatura Geografía considero que el mapeo de los siniestros es crucial para trabajar en talleres con los alumnos, e realizar una jornada de concientización con padres y autoridades municipales cómo hacer un manejo espacial ante el volante y coordinar con Cívica o Ciudadana el cuidado en la vía pública.” N°2 Melo

“Muchísimos talleres, trabajo en equipo, elaboración de cartelera, folletría, videos, siempre con y para nuestros alumnos.”

“Elaboración de cuentos, cortos”. Creación de folletría”.

“Trabajar desde el aspecto humano, la toma de conciencia sobre nuestras responsabilidades en el tránsito. Elaborar micro-talleres con los alumnos sobre la señalización en el tránsito, su origen y evolución histórica. Micro-talleres con “investigaciones” por parte de los alumnos de nuestros malos hábitos en el tránsito (a nivel ciudad) y presentación en clase de sus conclusiones. De los resultados se puede diagramar estrategias para concientizar al colectivo/sociedad, pensando desde la realidad del alumno.”

“Desde el área de Danza los aportes que se pueden realizar, se relacionan directamente al cuidado físico-emocional. Enfatizando en la violencia vial, en el manejo responsable, ejemplificando desde lo artístico y dancístico”.